



Newsletter AIMSC – n. 6 novembre 2015

In Evidenza

Massimiliano Bini è il nuovo presidente AIMSC per il triennio 2015-2017

Nella riunione del 21 ottobre 2015, il Consiglio direttivo AIMSC, chiamato a rinnovare le cariche sociali, ha eletto **Massimiliano Bini** alla presidenza dell'Associazione dei Musei della Stampa e della Carta. Nato a Lucca il 17 aprile 1975, ha conseguito la laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Pisa nel 2002; il dottorato in Tecnologie e Marketing dei Beni Culturali presso l'IMT di Lucca nel 2010; dal 2001 si occupa delle attività culturali del Museo della Carta di Pescia, socio fondatore AIMSC. Sarà coadiuvato dai Vice presidenti **Mauro Bodini** (Museo della Stampa – Centro Studi Stampatori Ebrei Soncino), **Simone Quetti** (Il Segno Tipografico – Museo della Stampa Lodovico Pavoni) e dal Tesoriere **Giorgio Tassotti** (Carteria Tassotti). Del Consiglio direttivo in carica fanno parte: **Giuseppe Baggi** (Museo della Stampa e della Stampa d'Arte a Lodi – Andrea Schiavi), **Massimo Medugno** (Assocarta), **Antonio Scaccabarozzi**, **Valter Viscardi** (Assografici), **Giorgio Zangarelli** (Stabilimento Tipografico Pliniana).

Il Segretario è **Valter Viscardi**.

AIMSC – Associazione Italiana dei Musei della Stampa e della Carta, associa 14 Musei, 3 Associazioni della filiera della carta e della grafica (Acimga, Assocarta e Assografici) e una trentina tra aziende, esperti e appassionati.

Eventi del mese di Novembre

- **Milanosifastoria, Milano.** Con inizio alle ore 9,30, il **6 novembre**, si terrà presso il Laboratorio Formentini per l'Editoria di Via Formentini 10, Milano l'evento “ **L'oggetto LIBRO, un profilo della cultura industriale di Milano**”. L'iniziativa rivisita una cultura industriale e del lavoro di alta competenza tecnico-artigianale, ripensata alla luce del presente. L'ottica consiste nell'individuare le trasformazioni scientifico-tecnologiche dal secondo dopoguerra a oggi e i processi antropologici dei consumi, nel rapporto tra individuo e cultura, relativamente all'utilizzo del libro. Il libro è considerato come un centro di gravità attorno a cui orbitano dei soggetti, individuati quali protagonisti di un colloquio insieme immaginario e reale: un autore, un editore, uno stampatore, un lettore, un libraio e un bibliotecario, che, raccontando le loro esperienze, diventano soggetti simbolo. *Intervengono:* Cristina Cocilovo, Aislinn, Nicola Cavalli, Diletta Colombo, Francesco Cosenza, Luigi Lanfossi, Giorgio Montecchi, Corrado Musmeci, Giuseppa Silicati. Per informazioni e-mail: cri.cocilovo@gmail.com.
- **Museo Bodoniano, Parma** (www.museobodoni.beniculturali.it). Quali gli ingredienti per fare un libro? Dopo il laboratorio dell'11 ottobre dedicato alla “Signora Carta”, il **7 novembre** e il **12 dicembre** la Fondazione Museo Bodoniano ospiterà altri due laboratori per i bambini di età tra gli 8 e 11 anni dedicati, rispettivamente, a “Signor Inchiostro” e “Stampatori di carattere!” della durata di un'ora e mezzo. Costo 5 Euro. Prenotazione obbligatoria: e-mail: museobodoni@beniculturali.it.

**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
DEI MUSEI
DELLA STAMPA
E DELLA CARTA**



Sede: c/o Assografici
Piazza Castello 28
20121 MILANO
tel. 335-7547233 - fax 02-4816947
www.aimsc.it
www.facebook.com/aimscitalia
valterviscardi@libero.it
Codice Fiscale 97411530153

- **Museo Carta Mele, Mele-Genova** (www.museocartamele.it). Segnaliamo due appuntamenti da non perdere. Il **7 e 8 novembre** i volontari del Museo collaboreranno con Marta Wrubl, docente di Tecnologia della Carta presso l'Accademia Ligustica di Belle arti di Genova, per spiegare e realizzare una piccola magia: la fabbricazione a mano di carta e la sua rilegatura a formare bellissimi diari e quaderni. Con le carte prodotte il primo giorno di corso si costruiranno due quaderni di diverso formato, un quaderno a specchio e un "dos a dos". Poi si affronterà una cucitura più elaborata che darà vita a una broccia, un vero e proprio libro con copertina in carta. Super appuntamento il **22 novembre** con Opificio Imaginarium, laboratorio artigianale di paper design che introdurrà allo splendido mondo degli origami, affrontandone sia gli aspetti tecnico-pratici che quelli inerenti la filosofia e il significato di questa splendida arte.
Il Segretario Valter Viscardi visiterà il Museo nella giornata del 7 novembre: sarà un'occasione di conoscenza e di avvicinamento.
- **L'Associazione Culturale "Caratteri dal 1799"** (Associata AIMSC), invita esperti ed appassionati alle ore 18,30 del **7 novembre** per l'inaugurazione della mostra **"Impressioni"** di Laura Tofani, presso i locali del Centro di Documentazione delle Arti Grafiche "Tipografia Grifani Donati" di Città di Castello (www.tipografiagrifanidonati.it). **"Impressioni"** è il prodotto di una collaborazione tra Laura Tofani e la Tipografia Grifani Donati di Città di Castello. Saranno esposti degli "esperimenti grafici", per lo più monotipi, realizzati con differenti tecniche incisorie e di stampa. La mostra rimarrà aperta dal 7 novembre al 31 dicembre 2015 con i seguenti orari: da martedì a sabato: 10:00-12:00/ 16:00-19:00; domenica: 16:00-19:00. La Tipografia Grifani Donati è in Corso Cavour 4, Città di Castello Tel. 075 855 43 49 – Cell. 333 32 32 573, e-mail tipografiagrifanidonati@gmail.com.

Attività Recenti AIMSC

Il **19 settembre**, in collaborazione con la Fondazione Valle delle Cartiere, ospiti del Museo della carta di Toscolano Maderno (Brescia) si è tenuto il **XII Congresso dei Musei della Stampa e della Carta**. Aprendo i lavori, il Presidente AIMSC **Mauro Bodini** ha affermato che i Musei sono una ricchezza per il paese poiché s'incrociano con la storia produttiva e culturale del territorio. Una storia che si trasmette tra generazioni diverse e che deve continuare in un'epoca i cui il salto tecnologico e la connessione permanente fanno sbiadire i ponti e la memoria del passato. Gli ha fatto eco il Sindaco di Toscolano Maderno, **Maria Delia Castellini**, che ha sottolineato come oggi ci sia la necessità di coltivare i valori della cultura e dell'istruzione quali elementi prioritari nella costruzione di una società evoluta ed efficace nelle azioni. L'evento, moderato da **Giorgio Montecchi** dell'Università degli Studi di Milano ha coinvolto archeologi, storici, bibliografi, imprenditori, stampatori, mastri cartai, studenti e semplici appassionati che hanno ascoltato con attenzione gli interventi dei relatori, ponendo domande.

Sul tema del Congresso "Carta e Stampa: la tradizione è futuro" sono intervenuti **Ivo Mattozzi, Carlo Simoni, Erika Squassina, Lisa Cervigni, Gian Pietro Brogiolo, Maria Moroni, Roberto Di Puma e Filippo Cantoni**. Il comunicato stampa con la sintesi del Congresso è pubblicato sul sito www.aimsc.it.

Tra i momenti piacevoli, si segnalano **la consegna delle targhe di merito** alle Aziende (Arti Grafiche Boccia, Huber Group, Ingros Carta Giustacchini, I&C) e alla Scuole che hanno sostenuto e partecipato al Concorso "I grandi Maestri della tipografia" dedicato ad Aldo Manuzio per il quale sono giunti 180 bozzetti da 13 scuole di 7 Regioni: dalla Sicilia al Trentino Alto Adige al Piemonte e l'escursione all'Isola del Garda, in un bellissimo scenario.

**ASSOCIAZIONE
ITALIANA
DEI MUSEI
DELLA STAMPA
E DELLA CARTA**



Sede: c/o Assografici
Piazza Castello 28
20121 MILANO
tel. 335-7547233 - fax 02-4816947
www.aimsc.it
www.facebook.com/aimscitalia
valterviscardi@libero.it
Codice Fiscale 97411530153

La dodicesima edizione, con l'affluenza registrata, conferma l'importanza dell'iniziativa che non solo è un'opportunità di dare valore ai musei AIMSC ma consente di diffondere la conoscenza e la comprensione di mestieri e di tradizioni di straordinario valore economico, artistico, storico e culturale.

Uno speciale ringraziamento va, quindi, ai molti che credono in AIMSC e hanno sostenuto l'impegno del XII Congresso di Toscolano Maderno, in particolare al main sponsor COMIECO, alle Associazioni della filiera della Carta e della Grafica, all'Ente Nazionale di Istruzione Professionale Grafica, alla Fondazione Valle delle Cartiere, a Burgo Group, alla Fondazione Telecom Italia e al Sindaco, Maria Delia Castellini, per l'ospitalità e la concessione del patrocinio all'evento che è stato il più partecipato degli ultimi anni.

Novità libri

Tra i nuovi libri per designer, tipografi o semplici appassionati segnaliamo:

- **Cristina Chiusura** è l'autrice del libro pubblicato da Tassotti Editore **"I Remondini una storia imprenditoriale centenaria divenuta museo. Un museo da conoscere e da ri-vedere"** Il Museo Remondini di Bassano del Grappa è un tipico esempio di piccolo museo locale che ha tutte le carte per essere proiettato nel panorama culturale nazionale e internazionale; possiede i numeri per vincere premi d'importanza riconosciuta; permette la fruizione di una raccolta di materiale fragile e preziosissimo con attenti criteri espositivi. L'invito, che vuole partire da queste poche righe, è quello di andarlo a visitare e respirare il profumo della carta stampata.
- **L'Italia insegna - Viaggio fra scritte, targhe e iscrizioni dello Stivale.** Nel volume edito da "Lazy Dog" di Milano, l'autore **James Clough** (socio fondatore AIMSC) racconta di come le insegne e le iscrizioni, per la loro varietà di forme e di lettere, siano uno straordinario mezzo di comunicazione, illustrando con approccio critico i lati migliori e peggiori di questa singolare espressione d'arte applicata. Un viaggio affascinante lungo la Penisola con oltre 300 fotografie, scattate in più di 100 località.
- **Cesare Ratta e la Scuola Tipografica Bolognese.** L'autore, **prof. Adalberto Monti**, consulente di aziende del settore grafico, autore di testi specialistici, docente per decenni all'Istituto Aldini Valeriani nei laboratori delle arti grafiche, unitamente a Giorgio (Maestro del Lavoro) e Luca Magagnoli, approfondiscono la personalità e l'opera di Cesare Ratta (Bologna, 1857-1938), dopo una complessa e paziente ricerca bibliografica, stimolata dalla passione per le arti grafiche. Il libro, pubblicato dalla casa editrice Minerva, illustra la figura e l'opera di Cesare Ratta, personaggio chiave per il rinnovamento delle arti grafiche italiane e per i dibattiti dai contenuti tecnici ed estetici che si tenevano tra Torino, Milano e Firenze dalla fine dell'800 ai primi decenni del '900. Ratta appartiene alla categoria delle persone che "nel loro piccolo" hanno determinato cambiamento, innovazione, nuove curiosità e nuovi comportamenti lasciandoci in eredità raffinatissime pubblicazioni. L'auspicio è che questo libro stimoli la curiosità e apra la strada ad altre ricerche su un personaggio eclettico e innovativo.